

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕГУНИЦКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
(МОУ ДО БШИ)

ПРИНЯТА:

на заседании педагогического
совета протокол № 1
от «31» 08 2020г.

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом МОУ ДО «БШИ»

№ 55 от «01» 09 2020г.

Литовченко В.А.



УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«БЕСЕДЫ О ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ»

Сроки реализации программы – 4 года

Нехаева Екатерина Игоревна, преподаватель

д. Бегуницы, Волосовский район

2020г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение

- Список основной литературы;
- Список дополнительной литературы;
- Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Направленность – художественная.

Учебный предмет "Беседы о хореографическом искусстве" направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучение предмету «Беседы о хореографическом искусстве» включает в себя:

1. знания основ музыкальной грамоты;
2. знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
3. формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
4. знания элементов музыкального языка;
5. знания в области строения классических музыкальных форм;
6. знания этапов становления и развития искусства балета;

7. знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

8. формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

9. формирование навыков восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета составляет 4 года по 7-летней и 5-летней дополнительной общеразвивающей программе «Хореографическое искусство».

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Групповая форма. Продолжительность урока - 45 минут.

4. Цель и задачи учебного предмета.

Цель: художественное развитие личности обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление обучающихся с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;
- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
- знания этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;

- знания образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- знания средств создания образа в хореографии;
- систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- умение работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

5. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве», оснащаются пианино/роялями, аудиотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве».

Класс по 5(6)-летней дополнительной общеразвивающей программе:

	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Классы	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34
Количество часов на учебные занятия (в неделю)	1	1	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	34	34	25	25
Всего часов	118			

Класс по 6(7)-летней дополнительной общеразвивающей программе:

	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Классы	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34
Количество часов на учебные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	34	34	34	34
Всего часов	136			

2. Требования по годам обучения

Предмет является основополагающим в формировании мировоззрения обучающихся в области хореографического искусства, определяет знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений, балетную терминологию, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Содержание учебного предмета «История хореографического искусства» раскрывает следующие темы: формирование, преемственность и закономерности развития основных этапов зарубежной и отечественной хореографии; творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков; произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

Первый год обучения.

Темы:

1. Хореография как вид искусства.
 - 1.1. Виды хореографического искусства.
 - 1.2. Формы балетного спектакля.
2. Танец в культуре древних цивилизаций.
 - 2.1. Музы древнегреческой мифологии.
3. Народные истоки русского балета.
 - 3.1. Возникновение русского танца.
 - 3.2. Скоморошество на Руси
4. Театры России: Государственный Академический Большой театр (Москва)
 - 4.1. История создания театра.
 - 4.2. Репертуар театра и ведущие артисты ГАБТ.

4.3. Театры России: Государственный Академический Мариинский театр (Санкт - Петербург).

4.4. История создания балетной школы.

4.5. История создания театра.

4.6. Репертуар театра и ведущие артисты.

4.7. Театры Сибири: Новосибирский театр Оперы и балета.

5. Хореографические училища России.

6. Народно – сценический танец на профессиональной сцене.

6.1. Государственный академический ансамбль народного танца им.

И.А.Моисеева.

6.2. Репертуар ГААНТ им. И.А.Моисеева.

6.3. Государственный академический хореографический ансамбль «Березка»

6.4. Репертуар ГАХА «Березка»

Второй год обучения

Темы:

1. Танцевальная культура эпохи Возрождения.

2. Эпоха придворного балета.

2.1. Французский балетный театр 17 века.

2.2. Творчество Ж. Б. Люлли и Ж. Б. Мольера.

3. Ассамблеи Петра I.

4. Возникновение первых европейских школ балета.

4.1. Возникновение и становление балетного театра в России.

4.2. Крепостной театр П. Шереметьева.

5. Хореографы эпохи Просвещения: Ф. Хильфердинг, Г. Анджелини, Ж. Новерр, Ж. Доберваль, М. Сале, М. Комарго.

6. История русского балета XVIII века.

6.1. Русский танец на профессиональной сцене XVIII века.

6.2. Городской театр.

6.3. Творчество Т. Бубликова и В. Балашова.

7. Творчество Ш Дидло.

7.1. Предромантические балеты Ш. Дидло. Балет «Зефир и Флора».

7.2. Творчество А. Глушковского.

7.3. Первый русский балетмейстер И.И. Вальберх.

7.4. Первая русская Терпсихора А. И. Истомина.

Третий год обучения

Темы:

1. Эпоха романтизма в балете.

1.1. Творчество Филиппо и Марии Тальони.

1.2. Балет «Сильфида».

1.3. Особенности русского балетного романтизма.

2. Творчество Ж.Перро.

2.1. Балет «Жизель» А. Адан.

3. Кризис балетного театра в середине XIX века.

Творчество А. Сен-Леона.

3.1. Балет «Коппелия» Л. Делиб.

4. Реформы в балетном искусстве.

4.1. Творчество М.И. Петипа.

4.2. Балет «Дочь фараона».

4.3. Балет «Дон Кихот» Л. Минкус.

4.4. Балет «Баядерка» Л. Минкус.

4.5. Балет «Спящая красавица» П.И. Чайковского.

4.6. Симфонические балеты.

4.7. Балет «Лебединое озеро» П.И. Чайковский.

4.8. Балет «Щелкунчик» П.И. Чайковский.

Четвертый год обучения

Темы:

1. Педагоги Петербургского балетного училища - Х П. Иогансон, И. Э. Чеккетти.

2. Творческие принципы А. А. Горского.

3. «Русские сезоны». С. П. Дягилев.
 - 3.1. М. М. Фокин - Жизненный путь.
 - 3.2. М.М. Фокин и его балеты.
 - 3.2. Балет «Петрушка».
 - 3.3. Звезды русских сезонов: А. Павлова, В. Нижинский, Т. Карсавина, М. Кшесинская.
4. Балетный театр первых послереволюционных лет 1917- 1927г.
 - 4.1. Творчество К. Я. Голейзовского.
5. Балетный театр 30-х годов. Героические балеты.
6. Профессор хореографии А. Я. Ваганова.
 - 6.1. Творчество Г. Улановой и К. Сергеева.
 - 6.2. Творчество Н. Дудинской и В. Чабукиани.
7. Советский балетный театр в годы ВОВ и послевоенные годы.
 - 7.1. Советский балетный театр 60-70-х годов. Творчество М. Плисецкой, Ю. Григоровича, Н. Бессмертной, Е. Максимовой и В. Васильева.
8. Современное развитие хореографического искусства.
 - 8.1. Неоклассика в балетах Д. Баланчина.
 - 8.2. Хореография экспрессионизма М. Бежара.
 - 8.3. Хореография Р. Пети.

В конце каждой четверти проводится контрольный урок в форме опроса или тестирования.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

На последнем году обучения обучающиеся сдают итоговую аттестацию, которая проводится в форме устного экзамена или защиты рефератов по предмету (по усмотрению образовательного учреждения). По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Предполагаемые результаты освоения программы.

- знание балетной терминологии;

- знание средств создания образа в хореографии;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета);
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;

IV. Формы и методы контроля, системы оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Форму и график проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно (контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде устных опросов, или написание рефератов).

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Формы текущего контроля: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, олимпиады.

2. Критерии оценки

На зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания ответа
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою

	МЫСЛЬ И Т.Д.
2 («неудовлетворительно»)	целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития обучающихся, количество обучающихся в группе, возрастные особенности обучающихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания обучающихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы обучающиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном

искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить обучающихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей обучающихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки.

Урок – основная форма учебного процесса в освоении программ. Урок характеризуется единством дидактических целей и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Реферат – форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета.

Рекомендуемый план реферата:

- 1) тема, цель работы;
- 2) изложение содержания, которое раскрывает тему;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы;
- 5) использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение

1. Основная литература

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 1973
3. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987
5. Ванслов В.В. В мире искусств / В.В.Ванслов. – М.: Знание, 2003
6. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009
7. Деген А. Балет 120 либретто. Композитор. СПб, 2008
8. Деген А. Мастера танца. Музыка. М., 1994
9. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова.– М.: Белый город, 2009
10. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время.– М.: Планета музыки, 2010
11. Жемчугова П.П. Балеты.СПб: «Литера», 2010
12. Житомирский Д. Балеты Чайковского. Гос. муз. издательство. М.,1957
13. Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века / – Пермь, 1994
14. Красовская В.М. Балет сквозь литературу. – СПб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005
15. Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008
16. Коптелова Е. Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб:Лань, Планета Музыки, 2012
17. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008
18. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008

19. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Кн. Для обучающихся. – М.: Просвещение, 1985

20. Слонимский Ю. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950

21. Соловьев Н.В. Мария Тальони. СПб: Лань. Планета Музыки, 2011

22. Худяков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009

23. Эльяш Н. И. Образцы танца. - М., 1970

2. Дополнительная литература

1. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М., 2004

2. Богданов-Березовский В. Г.С.Уланова. – М.: Искусство, 1961

3. Брун В. История костюма от древности до нового времени. М., 1999

4. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. СПб: Лань, Планета Музыки, 2010

5. Гольцман А.М. Советские балеты. Советский композитор. М., 1985

6. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры/худож. В. Косоруков. – М.: Дет. лит., 1989

7. Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. – М.: «Конец века», 1995

8. Лопухов Ф.В. В глубь хореографии / Ф.В. Лопухов. – М.: Фолиум, 2003

9. Львов-Анохин Б.А. Балетные спектакли последних лет. «Знание». М., 1972

10. Надеждина Е.Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). Изд. «Знание». М., 1964

11. Нанн Д. История костюма 1200-2000 М, Артель АСТ 2003

12. Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 г. по 2011 г.

13. Плисецкая М.Я. Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010

14. Тимофеева Н.П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. – М.: Просвещение, 1996

15. Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. – М.: Согласие, 1997

16.Энциклопедия «Балет».CD, 2003

3. Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров

1.«Тщетная предосторожность»

2.«Сильфида»

3.«Жизель»

4.«Эсмеральда»

5. Видеозаписи концертных номеров: Государственного академического ансамбля народного танца им. И.А.Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М.Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В.Александрова, Театра танца «Гжель» и др.

6. Видеозаписи балетов (фрагментов) в различных редакциях:

- «Спящая красавица»
- «Лебединое озеро»
- «Щелкунчик»
- «Петрушка»
- «Жар-птица»
- Сен-Санс «Умирающий лебедь»
- «Красный мак» (фрагменты)
- «Пламя Парижа» (фрагменты)
- «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
- «Ромео и Джульетта»
- «Золушка»
- «Каменный цветок» (фрагменты)
- телевизионный балет «Анюта»
- из серии выпусков «Мастера русского балета»

7. Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградовой, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина, и др.

8. Видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей.

9. Видеозаписи балетов из репертуара театров: «Русский балет», «Кремлевский балет», «Имперский балет», «Пермский театр» и др.

10. Видеозаписи конкурсов и фестивалей различных направлений: мюзиклов, оперетт, опер и др. (фрагменты).